Bogotá, D.C., 14 de enero de 2025

Señores
**Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte**
Alcaldía Mayor de Bogotá D.C.
Ciudad

**Referencia:** Presentación del informe de actividades para el desembolso de la adición de recursos al Convenio de Asociación No. 549 de 2024

Respetados Señores,

Desde la Fundación Amigos del Teatro Mayor (FATM), nos complace presentar el informe de actividades correspondiente al desembolso de la adición de $100.000.000 del Convenio de Asociación No. 549 de 2024, en el cual se detalla las actividades desarrolladas con cargo a los recursos mencionados, en el marco del proyecto "Lo Sagrado – Arte Digital Inmersivo – Navidad 2024", realizado en colaboración con el Instituto Francés de Colombia y la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD).

El proyecto Lo Sagrado – Arte Digital Inmersivo representó una oportunidad única para posicionar a Bogotá como referente en innovación cultural y artística, combinando por primera vez en el mundo el arte digital inmersivo con las artes escénicas en una experiencia transformadora.

Esta iniciativa pionera fortaleció el ecosistema creativo al articular recursos públicos y privados, optimizando su uso y demostrando un modelo de colaboración eficaz y de alto impacto social. Además, destacó por su calidad, sostenibilidad e interdisciplinariedad, enriqueciendo la oferta cultural de Colombia y abriendo nuevas posibilidades para proyectos artísticos de gran envergadura.

Quedamos atentos a cualquier observación o requerimiento adicional que pueda surgir para avanzar de manera efectiva en este proceso. Reiteramos nuestro compromiso de mantener los estándares de excelencia que han caracterizado este proyecto desde su concepción.

Cordialmente,

**YANETH SUÁREZ ACERO**
Directora Ejecutiva
Fundación Amigos del Teatro Mayor (FATM)

V°/Paola Vives

# INFORME DE ACTIVIDADES

## Contexto y aprobación

De acuerdo con la aprobación del Comité No. 17 se autorizó la adición presupuestal de $100.000.000 para atender los requerimientos técnicos adicionales presentados por **La Maison Production** y **El Teatro El Juguete**. Este presupuesto tuvo como objetivo financiar componentes esenciales para la producción artística, asegurando el éxito del proyecto realizado.

## Justificación de los requerimientos técnicos

Los requerimientos expuestos se alinearon con las necesidades operativas y artísticas del proyecto, enfocándose en garantizar la calidad técnica y artística de las funciones del espectáculo. Los componentes incluyeron:

1. **Sistema Kabuki**: Fue un elemento fundamental para garantizar un efecto visual de alto impacto en las transiciones escénicas. El telón tipo gasa diseñado para el espectáculo, con dimensiones aproximadas de 9 metros de ancho por 20 metros de largo, se pensó como un elemento clave para generar una proyección de la escalera de Jacob impactante, construido a partir de material translúcido, el sistema kabuki garantizó una alta calidad en la proyección, logrando una integración perfecta entre las imágenes proyectadas y otros elementos escénicos como la iluminación y las actuaciones. Su capacidad para dejar pasar la luz de fondo contribuyó a crear una atmósfera envolvente y un efecto tridimensional que cautivó al público.

   Además, el sistema kabuki utilizado para este telón agregó un componente dinámico y sorprendente a la puesta en escena, ya que gracias a la tecnología utilizada permitió liberar y desplegar el telón de manera controlada y rápida, generando momentos de impacto visual que pudieron marcar transiciones dramáticas y revelar elementos escenográficos inesperados.

2. **Grúas para los ángeles**: Equipamiento indispensable para los vuelos y suspensiones aéreas. Las plataformas de trabajo aéreo Genie AWP Super Series, conocidas como Genies, jugaron un papel fundamental en el espectáculo, permitiendo la elevación segura y precisa de los ángeles en escena. Estas plataformas fueron diseñadas para proporcionar estabilidad y alcance en alturas significativas, características esenciales para garantizar el éxito técnico y visual de una puesta en escena de esta magnitud. Con una capacidad de elevación de hasta 159 kg en el modelo AWP-36S y 136 kg en el modelo AWP-40S, ofrecieron una solución eficiente para el movimiento de los artistas en el aire. El diseño compacto y versátil de las Genies permitió su fácil integración en el espectáculo. Su capacidad para alcanzar alturas de trabajo de hasta 13.10 metros (AWP-36S) y 14.29 metros (AWP-40S) fue

clave para lograr los momentos más impactantes, donde los ángeles parecían flotar sobre el escenario. Además, su base ajustable y opciones de acceso en esquinas facilitaron su instalación en espacios reducidos, asegurando que se adaptaran a las necesidades técnicas del espectáculo sin comprometer la seguridad. Estas plataformas también ofrecieron tranquilidad operativa gracias a su cumplimiento con estándares internacionales como ANSI A92.3 y CSA B354.1. Su sistema de alimentación dual (AC y DC) y construcción ligera contribuyeron a su manejo eficiente y transporte, incluso en escenarios complejos. En suma, las Genie AWP Super Series no solo garantizaron el éxito técnico del espectáculo, sino que también permitieron crear una experiencia visual memorable y llena de magia.

3. **Grabación de videos**: Documentación y promoción audiovisual del proyecto. El rodaje de las escenas con los protagonistas y artistas del proyecto se llevó a cabo como parte esencial de la narrativa audiovisual diseñada para el espectáculo. Este proceso creativo buscó capturar momentos emblemáticos y emocionales que, al proyectarse sobre el horizonte de la Catedral, generaran un impacto visual y simbólico en el público. Cada toma fue cuidadosamente planeada para destacar la majestuosidad de los artistas en escena, sus movimientos y expresiones, con el fin de conectar de manera profunda con los asistentes al evento. La filmación se realizó utilizando tecnología de última generación, con cámaras de alta resolución y técnicas de iluminación específicas que aseguraron la calidad óptima de las proyecciones. Los escenarios elegidos se integraron conceptualmente con el espectáculo, destacando la riqueza cultural y simbólica de la Catedral como telón de fondo. Las imágenes capturadas durante el rodaje no solo potenciaron el mensaje artístico del proyecto, sino que también lograron dar vida a una narrativa que trascendió lo escénico, creando un diálogo único entre lo proyectado y el entorno arquitectónico. El resultado final fue una fusión impactante de arte digital y performance, donde las imágenes proyectadas en la fachada y el horizonte de la Catedral cobraron vida como parte de un espectáculo inmersivo. Esta técnica no solo amplificó el alcance visual de la obra, sino que también permitió resaltar los valores simbólicos de los personajes y artistas, logrando que la proyección se convirtiera en un elemento esencial para transformar el espacio y envolver al público en una experiencia inolvidable.

4. **Tamboreras y tambores**: Elementos escénicos necesarios para enriquecer la parte musical y cultural del espectáculo. En el espectáculo, los bombo Jimbao, junto con los redoblantes y otros bombos, desempeñaron un papel crucial al crear una atmósfera vibrante y llena de energía, liderada por un grupo destacado de tamboreras. Estos instrumentos, caracterizados por su potencia y versatilidad, se seleccionaron cuidadosamente para garantizar que las percusiones no solo acompañaran, sino que fueran protagonistas de varios momentos del evento. Su sonoridad profunda y resonante permitió

envolver al público en ritmos cautivadores que acentuaban la intensidad emocional de la obra. Los bombo Jimbao, reconocidos por su construcción robusta y su capacidad para producir tonos graves imponentes, sirvieron como base rítmica, aportando un pulso constante y poderoso que marcó el ritmo de las coreografías y desplazamientos escénicos. Por su parte, los redoblantes añadieron un contrapunto más agudo y dinámico, enriqueciendo la textura sonora y destacando momentos clave del espectáculo. La combinación de estos instrumentos permitió una interacción rítmica compleja y emocionante, que conectó profundamente con el público. El talento de las tamboreras fue el motor detrás de este despliegue musical. Su destreza y sincronización lograron transformar los sonidos de los tambores en una narrativa rítmica que dialogaba perfectamente con los otros componentes del espectáculo, como las proyecciones y las actuaciones aéreas. Los tambores no solo cumplieron una función musical, sino que se convirtieron en un símbolo de fuerza, energía y cohesión colectiva, haciendo de cada interpretación un momento memorable.

**Estructura de costos**

La distribución detallada del presupuesto adicional fue la siguiente:

| **Concepto** | **Costo** |
|---|---|
| Grúas para ángeles | $67.538.000 |
| Sistema Kabuki | $19.300.000 |
| Estudio (Catering) | $11.002.000 |
| Tambores | $2.160.000 |
| **Total** | **$100.000.000** |

**Referencias fotográficas**









